

PORTFOLIO - Gaël Guilloux

SOMMAIRE

Appartement de particulier Etude « Couloir »

Aménagement de type archipelaire et décoration.



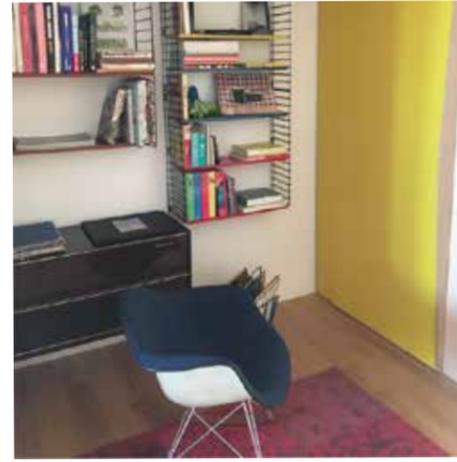
Appartement de particulier Dans l'esprit loft

Réaménagement d'un grenier en appartement.



Appartement de particulier Maison Radieuse

Rénovation, décoration d'un appartement et création de mobiliers.



EAT Restaurant responsable

Aménagement d'un restaurant responsable.



Tiers lieu et living lab De Fond En Comble

Aménagement et décoration d'un espace de socialisation et de sensibilisation.



Eglise Episcopale Emmanuel

Réaménagement, création de mobiliers et adaptation de luminaires.



CHU de Nantes Parcours patient

Création d'un parcours patient (3 à 7 ans et parents) du domicile au service Néonatalité.



IME Île-de-Nantes Salle d'activités

Réaménagement d'une salle d'activité pour enfants polyhandicapés lourds, et gestion du répit.



Département de Haute- Savoie

Parcours bénéficiaires
Design du parcours des bénéficiaires de l'APA et de l'ETH.



Département de la Haute-Garonne

Activités et espaces inclusifs pour la rencontre d'enfants atypiques et typiques



Appartement de particulier / Etude « Coulisses »

Lieu : Genève

Programme : logement

Surface : 90 m²

Année : 2024

MOA : particulier

MOE : Gaël Guilloux

Phase : relevés et dessins de l'existant, dossier esquisse, dossier préliminaire, dossier définitif.

Rôle : Création d'un aménagement de type archipelaire et décoration

Outils : Autocad, Archicad, Photoshop, Illustrator

Le projet

L'aménagement est de type "archipélaire" : formé d'un groupe d'îlots de vie fonctionnels.

Le lieu est régi par deux temporalités : un temps pour recevoir et vivre avec ses visiteurs, un autre pour se retrouver avec soi-même et ses proches.

L'appartement comporte :

- Une entrée avec vestiaire,
- Un salon transformable en espace de projection,
- Une cuisine spacieuse pour s'exprimer en cuisine et d'un espace repas associé,
- Un espace de repos pour s'isoler, doté d'un poêle à granules (dont on peut profiter également depuis le salon)
- Une chambre articulée au dressing et à la salle de douche, et des rangements
- Une salle de douche, une buanderie et un WC avec lave-mains.

Des parois ou des mobiliers segmentent les différents îlots fonctionnels.

Tous les espaces sont modulaires et séparables grâce à des cloisons/portes coulissantes, permettant de créer des espaces fermés ou des passages.

Les matériaux, les portes, les mobiliers et les objets sont majoritairement de seconde main et sont reconditionnés sans ajout d'impact environnemental.

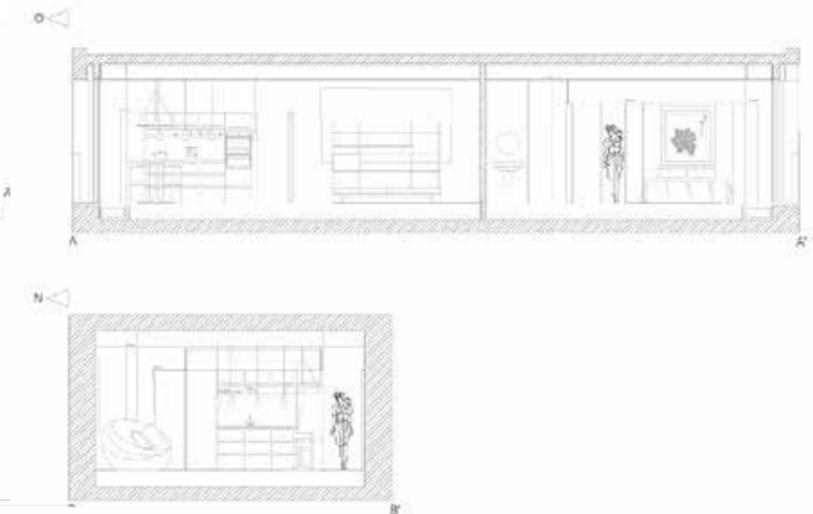
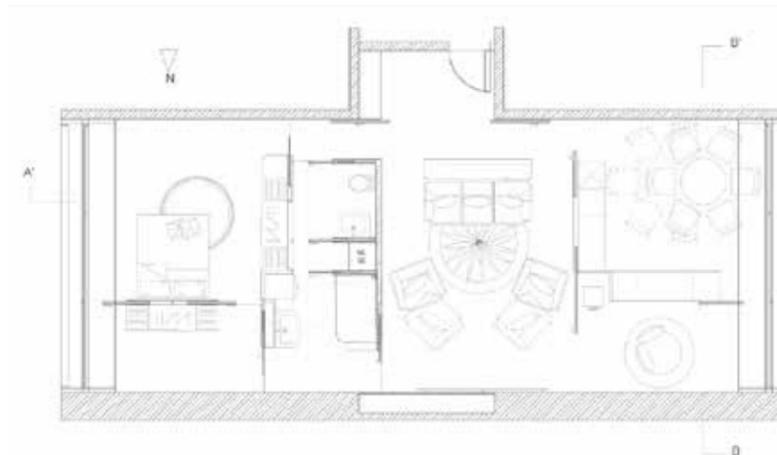
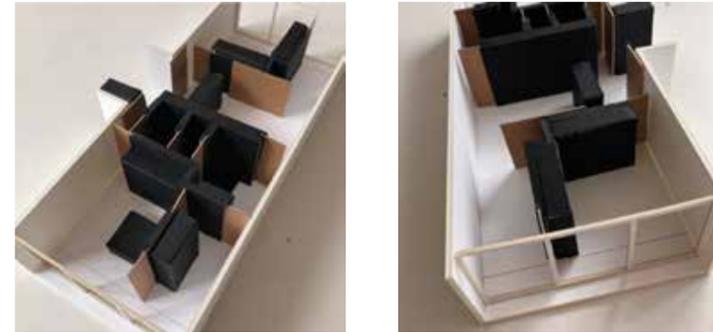
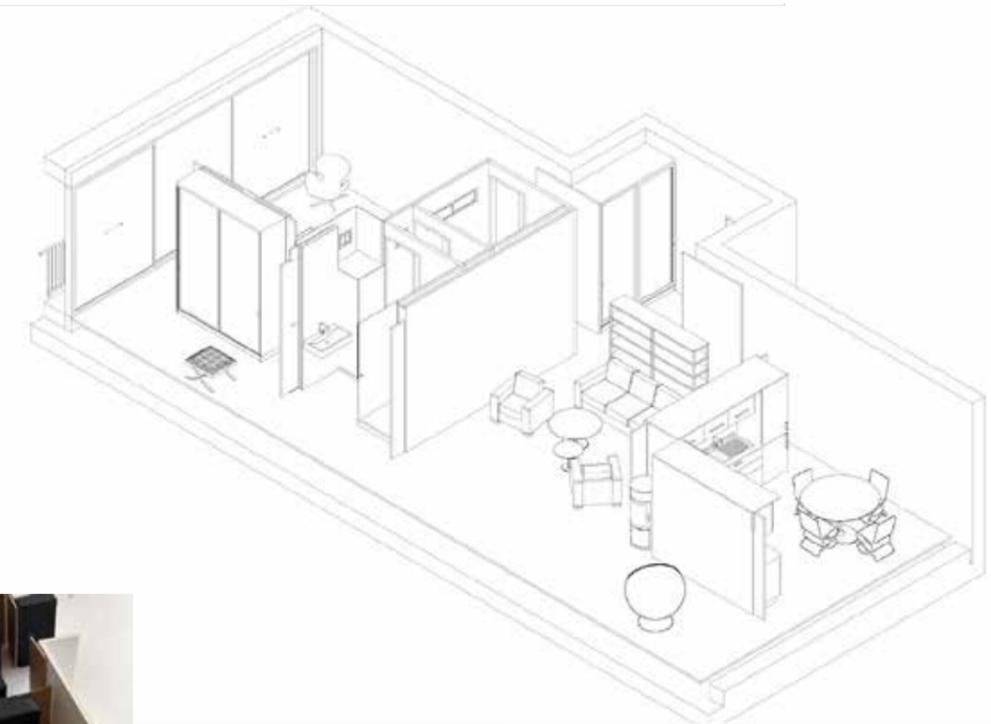
Retour d'expérience

Les différents supports guident la conduite du projet et permettent son efficacité.

Excellente cohérence entre observation et analyse des besoins, et solutions fonctionnelles et esthétiques apportées.

Tous les espaces donnent la sensation de confort, de « pièces à vivre ».

La modularité confère une forte adaptation aux modes de vie des habitants et à leur évolution.



Appartement de particulier / Dans l'esprit loft

Lieu : Thonon-les-Bains

Programme : Logement

Surface : 60 m² dont 20 m² en loi carrez

Année : 2019

MOA : particulier

MOE : Gaël Guilloux

Phases : relevés et dessins de l'existant, dossier esquisse, dossier préliminaire, dossier définitif, appel d'offres, administration du chantier et suivi des travaux.

Rôle : Réaménagement d'un grenier en appartement

Outils : Autocad

Le projet

Ce grenier a été transformé en appartement cosy de style loft, avec une chambre séparé.

Après des travaux d'électricité et d'isolation de la toiture et des murs, la cuisine, la salle de douche et le toilette sont positionnés autour de la gaine technique. Un radiateur à inertie programmable est installé.

Les sols sont recouverts d'un parquet collé et d'un carrelage imitation marbre blanc dans les zones d'eau. Les murs de la tête de lit, de l'entrée et du toilette sont recouverts de peintures colorées.

Pour agrandir le futur espace chambre, un espace douche et lavabo sont intégrés à la chambre. L'espace WC est cloisonné.

La cuisine est adaptée et en partie positionnée au-dessus de la gaine technique qui culmine à 60 cm du sol.

Retour d'expérience

La rénovation de cet espace, qui est bas de plafond (puisque seules 20 m² ont une hauteur sous la toiture de plus d' 1,80 m), lui confère désormais une nouvelle sensation de volume.

Chaque m² a été mis à profit pour que cet appartement offre le confort et les fonctions attendus d'un célibataire ou d'un couple.

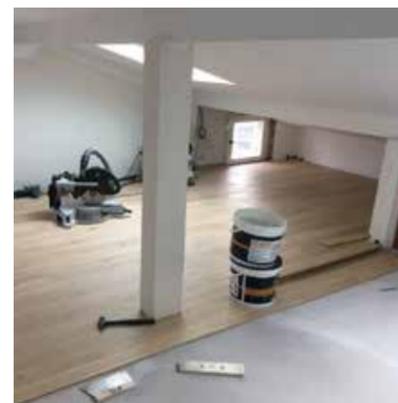
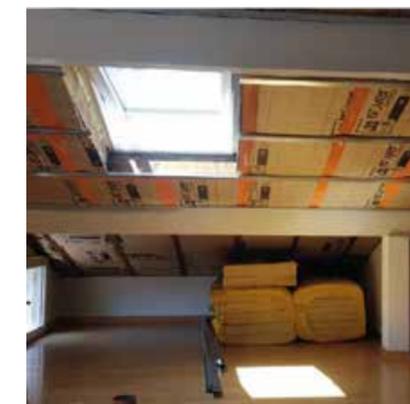
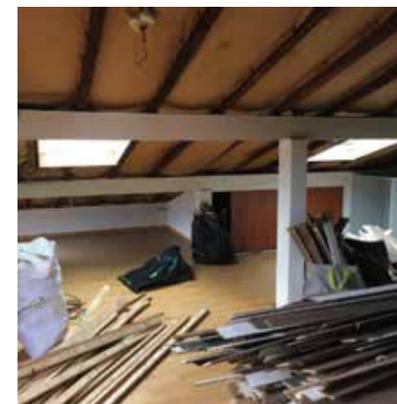
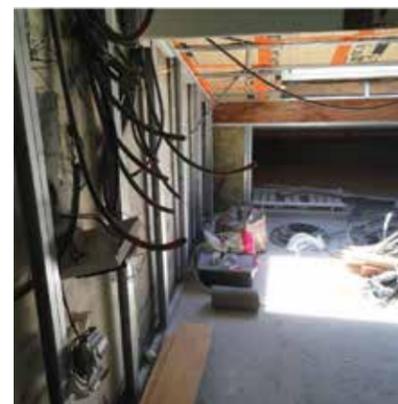
La luminosité naturelle du lieu est désormais accrue par le blanc et l'aménagement.

Retour d'expérience

Le budget travaux a été d'environ 13 000 €.

L'expérience utilisateur est très positive. La perception d'espace malgré une faible hauteur sous plafond est atteinte.

C'est un lieu qui selon le propriétaire est « très apprécié de ses visiteurs ».



Appartement de particulier / Maison Radieuse

Lieu : Rezé

Programme : Logement

Surface : 73 m²

Année : 2015

MOA : particulier

MOE : Gaël Guilloux

Phases : relevés et dessins de l'existant, dossier esquisse, dossier préliminaire, dossier définitif
appel d'offres, administration du chantier et suivi des travaux

Rôle : Décoration, création d'une cuisine

Outils : Autocad



Le projet

Ce T3-T4 montant de la Maison Radieuse de Le Corbusier a été modernisé tout en respectant l'esthétique du lieu.

L'électricité est rénovée. Les dalles de sols noires amiantées ont été recouvertes d'un sol noir mat en polyuréthane. Au premier étage, un parquet collé de teinte claire est posé.

L'escalier est poncé et repeint avec un jaune Le Corbusier.

Les murs et plafonds recouverts de crépi (qui permet de lutter contre la propagation du bruit) sont peints avec un extra-blanc mat permettant d'atténuer la perception du crépi. Dans chaque pièce, un mur de couleur est peint (bleu pacifique) dans la chambre, corail et blanc cassé gris dans les deux chambres d'enfant qui deviendront le salon.

Les cloisons en bois qui n'ont pas été peintes sont laissées telles quelles. Les poignées de portes rappellent les poignées d'origine des baies vitrées.

La cuisine est dessinée en s'inspirant de celle réalisée historiquement par Charlotte Perriand (disparue), tout en y apportant le confort et l'ergonomie d'une cuisine contemporaine. Nous ajoutons un rappel avec une étagère le long du mur et un petit mobilier entre les deux baies vitrées.

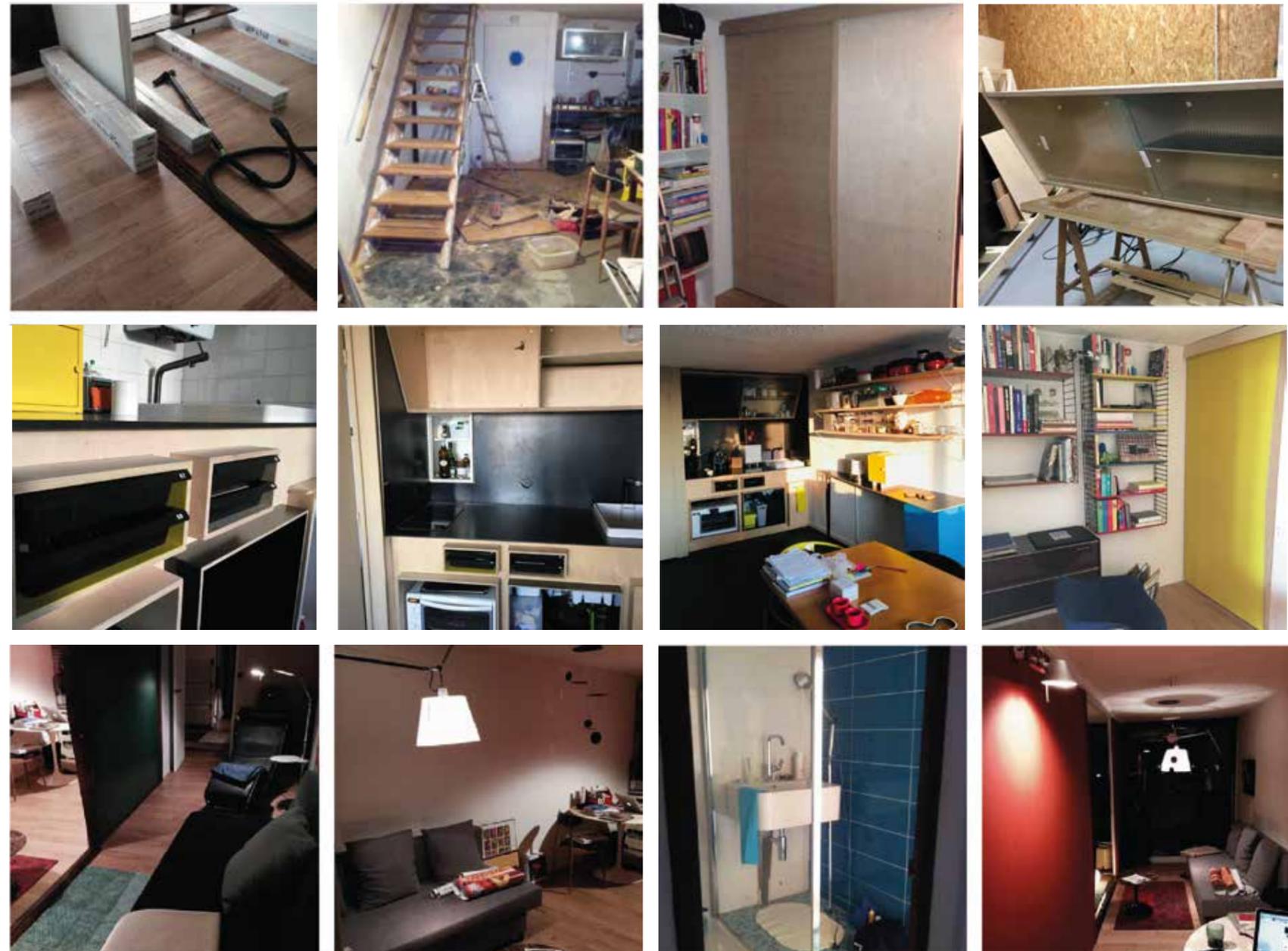
Nous installons des appliques et des luminaires Toloméo, à l'exception d'une applique Jean Prouvé dans la cuisine au-dessus de la table.

Retour d'expérience

Le budget travaux a été d'environ 20 000 €.

L'expérience utilisateur est très positive, en harmonie avec l'histoire et le mode de vie du lieu.

C'est un lieu qui selon le propriétaire est « très apprécié de ses visiteurs ».



EAT / Restaurant responsable

Lieu : Evian-les-Bains

Programme : ERP, restaurant

Surface : 37 m²

Année : 2024

MOA : Claire Visse - EAT

MOE : Gaël Guilloux

Phases : relevés et dessins de l'existant, dossier esquisse, dossier préliminaire, dossier définitif, suivi des travaux.

Rôle : Design du concept et suivi de chantier

Outils : Autocad, Sketchup, Photoshop, Illustrator



Le projet

Respectant la demande d'une tendance décorative « industrielle » grâce à des matériaux simples et bruts comme le métal, le béton, le bois, la faïence... L'espace est imaginé comme un symbole d'une reconquête du végétal sur l'industriel. Vers une vie plus harmonieuse, qui rééquilibre l'environnement avec la technicité. Une démarche d'éco-conception et de réemploi a été réalisée.

L'espace compose avec le besoin d'une cuisine spacieuse et pratique à utiliser, la priorité donnée à l'espace de préparation et de service de mets à emporter, et sans oublier une zone permettant aux clients de manger sur place. Le tout dans 30 m² !

Un bar en faïence découpe et modifie l'espace « en couloir », et crée une circulation.

La zone permettant de se restaurer sur place est déterminée par un changement esthétique au sol (carrelage imitation parquet), une couleur « terre » au mur. La couleur vient reprendre la forme de la zone carrelée en parquet au plafond pour créer une sorte d'espace différencié.

Une étagère fixée au plafond longe le bar et vient « refermer » l'espace public et amoindrir la vue directe sur le toilette. Une alternance de parois en verre armé (industriel) et des treillis osier (nature) viennent structurer l'étagère. Des plantes envahissent cet espace.

Retour d'expérience

La restauratrice a eu un véritable coup de cœur pour le projet.

Les travaux du local sont en cours. Le restaurant ouvrira fin octobre 2024.



Tiers lieu et living lab De Fond En Comble

Lieu : Thonon-les-Bains

Programme : Lieu recevant du public, d'activités de loisirs et de santé, et de sensibilisation et d'apprentissage

Surface : 143 m²

Année : 2021

MOA : Les Bolders

MOE : Gaël Guilloux

Phases : relevés et dessins de l'existant, dossier esquisse, dossier préliminaire, dossier définitif, appel d'offres, administration du chantier et suivi des travaux.

Rôle : Transformation de 3 locaux vides en un espace ERP, aménagement et décoration

Outils : Autocad



Le projet

Ce lieu, recevant des publics retraités doit être un support à la socialisation. Les activités engageant les participants à concilier loisirs et conservation de leur autonomie par des activités bénéfiques pour leur santé.

Après avoir réuni trois commerces en un espace unique (isolation thermique et sonore), l'espace, ergonomique et moderne, est conçu comme une extension de l'habitat. Il crée un sentiment de « comme à la maison ». Quelques meubles anciens, et reconditionnés, sont positionnés sans exagération et sans surcharge : dessertes roulantes, buffet, secrétaire...

Perception de volume, d'espace et de liberté avec peu de mobilier, dégagement des baies situées de part et d'autre pour faire circuler la lumière. Deux grandes portes coulissantes permettent de (re)séparer les 3 espaces en fonction des activités.

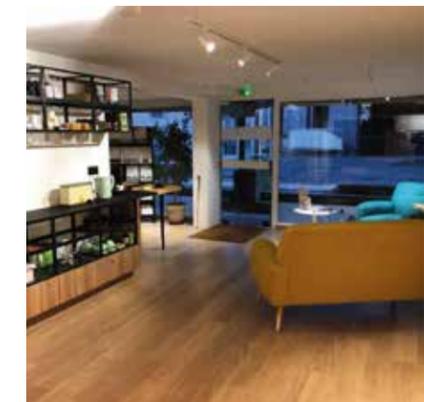
Un second toilette et une cuisine accessibles ont été aménagées PMR. Un espace salle à manger avec une grande table sert à la fois pour les ateliers cuisine, les repas et les réunions et ateliers de créativité. Un espace salon et de transition, intégrant un bureau et une bibliothèque donne l'accès aux documents et livres en libre-service. Certaines vitrines proposent des aides techniques, des produits et des mobiliers visant le public.

Retour d'expérience

Le lieu est vite devenu un lieu de passage et de discussion. On n'y passait pas nécessairement pour y réaliser une activité, mais aussi pour « se poser », prendre un café, discuter et échanger.

70 adhérents fréquentaient le lieu après quelques mois d'ouverture.

Il est fermé depuis septembre 2022.



Eglise Episcopale Emmanuelle

Lieu : Genève

Programme : Lieu de culte

Surface : 100 m²

Année : 2024

MOA : Eglise Episcopale Emmanuelle

MOE : Mechkat et Bouldin Architectes Associés

Phases : relevés et dessins de l'existant, dossier esquisse, dossier préliminaire, dossier définitif, appel d'offres.

Rôle : Réaménagement de l'église, création de mobiliers et adaptation de luminaires

Outils : Autocad, Sketchup, Photoshop



Le projet

L'aménagement permet au pasteur de gérer l'office depuis le centre de l'église.

Six scénarios ont été proposés, et deux scénarios seront testés avec des chaises de la marque Horgen Glarus

En s'inspirant du baptistère (huis pieds), six mobiliers liturgiques ont été créés : un autel, un lutrin, deux guéridons, un meuble d'accueil et un meuble multimédia (en absence d'événement)

Des parois murales masqueront les anciennes parois en bois, isoleront du froid les fidèles, et permettront le passage des câbles.

Enfin, il a été décidé de conserver les lustres et de les adapter en modifiant la technique d'éclairage interne par trois barres leds plus efficaces, et un projecteur rond central situé au bas du lustre, permettant de mieux éclairer le sol.

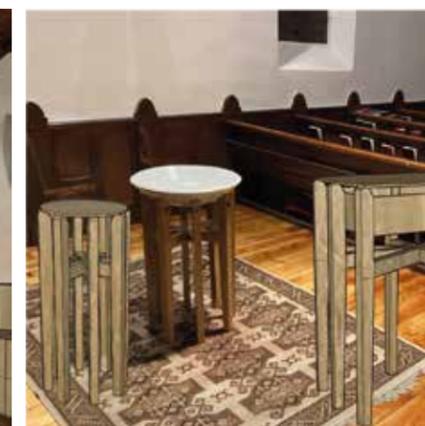
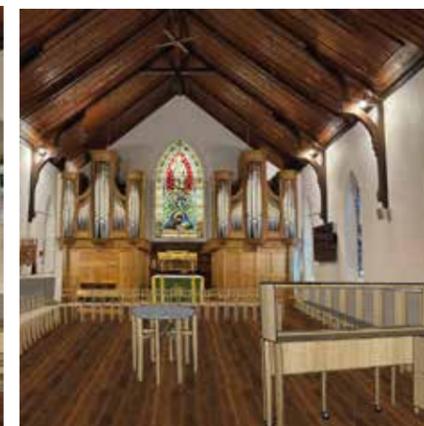
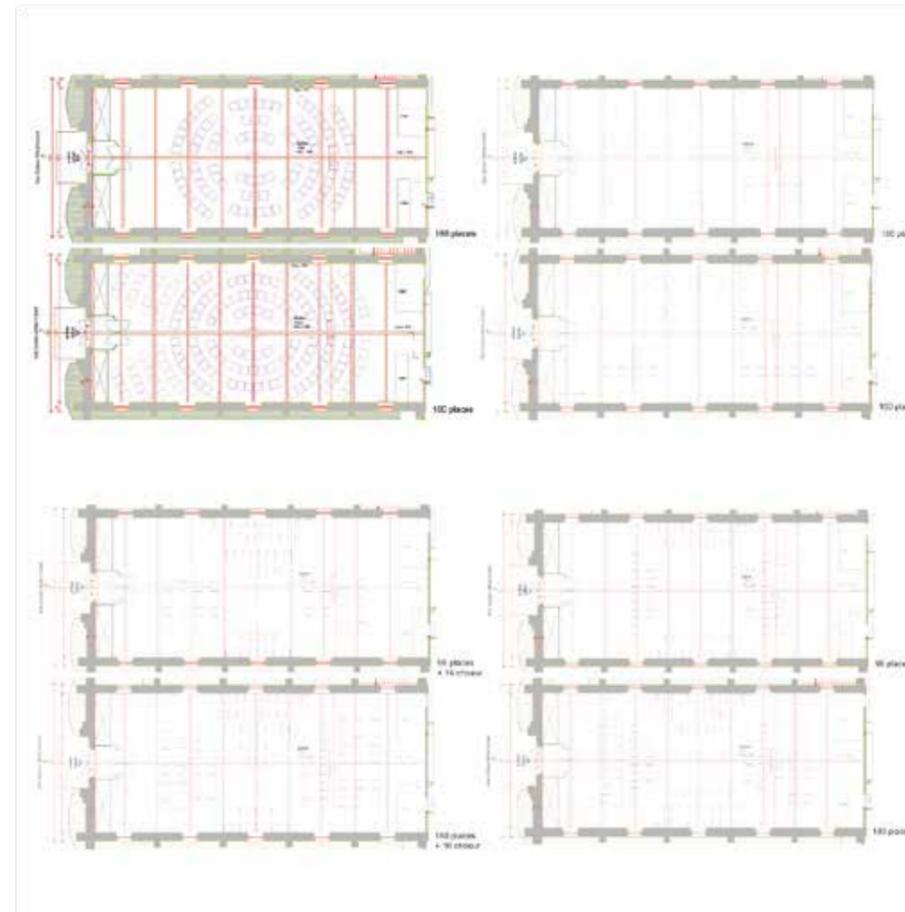
Retour d'expérience

C'est mon premier projet d'architecture intérieure dans un lieu de culte, et dont l'objet est d'améliorer l'expérience des fidèles. C'est assez inattendu et particulièrement intéressant.

Les différents supports guident la conduite du projet et permettent son efficacité. Les simulations ont permis d'atteindre le nombre de chaises souhaitées versus le scénario d'aménagement, et à la maîtrise d'ouvrage de mieux appréhender et comprendre, et valider, les propositions.

Alors qu'il n'était question que du réaménagement et de la création d'un guéridon, le projet à vitre suscité l'engouement. Il a donc été décidé d'aller plus loin, et de concevoir l'ensemble des mobiliers, ainsi que d'adapter les luminaires existants.

En parallèle, il a été décidé de revoir l'électricité, le chauffage et de refaire le sol.



CHU de Nantes / Parcours patient

Lieu : Nantes

Programme : CHU

Surface : 73 m²

Année : 2018

MOA : CHU de Nantes - Service Néonatalité

MOE : Gaël Guilloux

Phases : relevés et dessins de l'existant, dossier esquisse, dossier préliminaire, dossier définitif
appel d'offres, administration du chantier et suivi des travaux

Rôle : Création du parcours, décoration

Outils : Autocad

Le projet

Un parcours pour faire participer des enfants de 2 à 7 ans à un protocole de test (lien entre leur alimentation et l'arrivée du cholestérol et du diabète). Il propose une expérience aux parents et aux enfants volontaires de recevoir au domicile un courrier explicatif associé à un album de type "Panini" qui raconte l'histoire d'un petit explorateur (l'enfant), et sa rencontre avec des personnages. Les parents racontent l'histoire à leur enfant, qui décolle un à un les autocollants et découvre une carte au trésor qui pourrait les mener au trésor et au service néonatalité de l'hôpital). Au sein du service, à des endroits stratégiques comme certains murs du couloir, la salle d'attente, etc. Les fresques rappelant l'album et l'histoire ont été réalisées par Grégory Réti. Chaque membre de l'équipe portait un badge rappelant un des personnages de l'album.

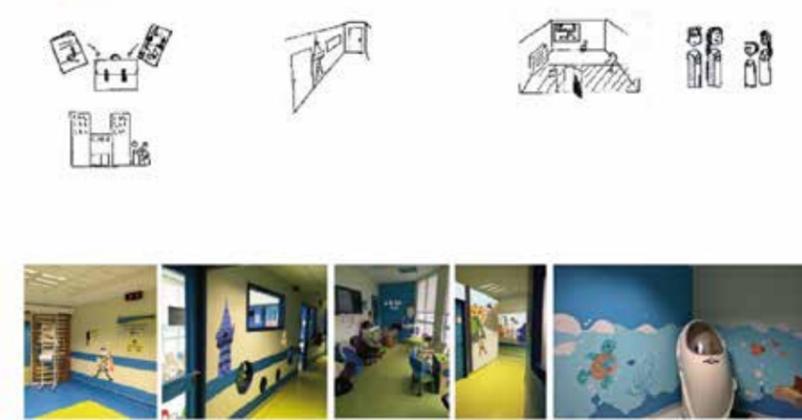
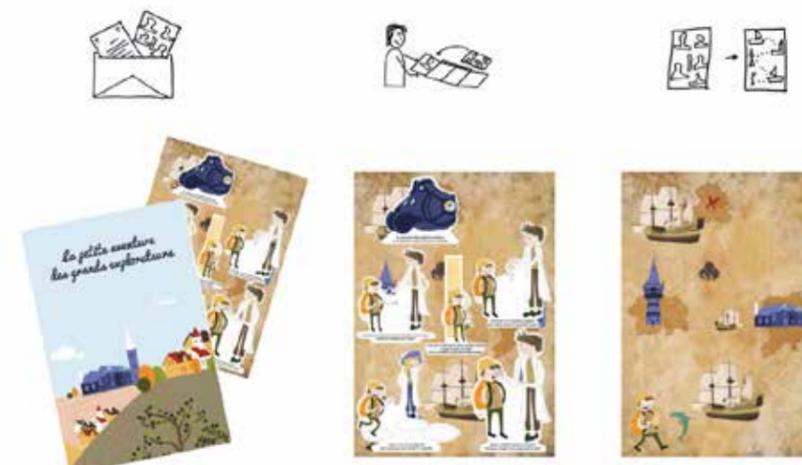
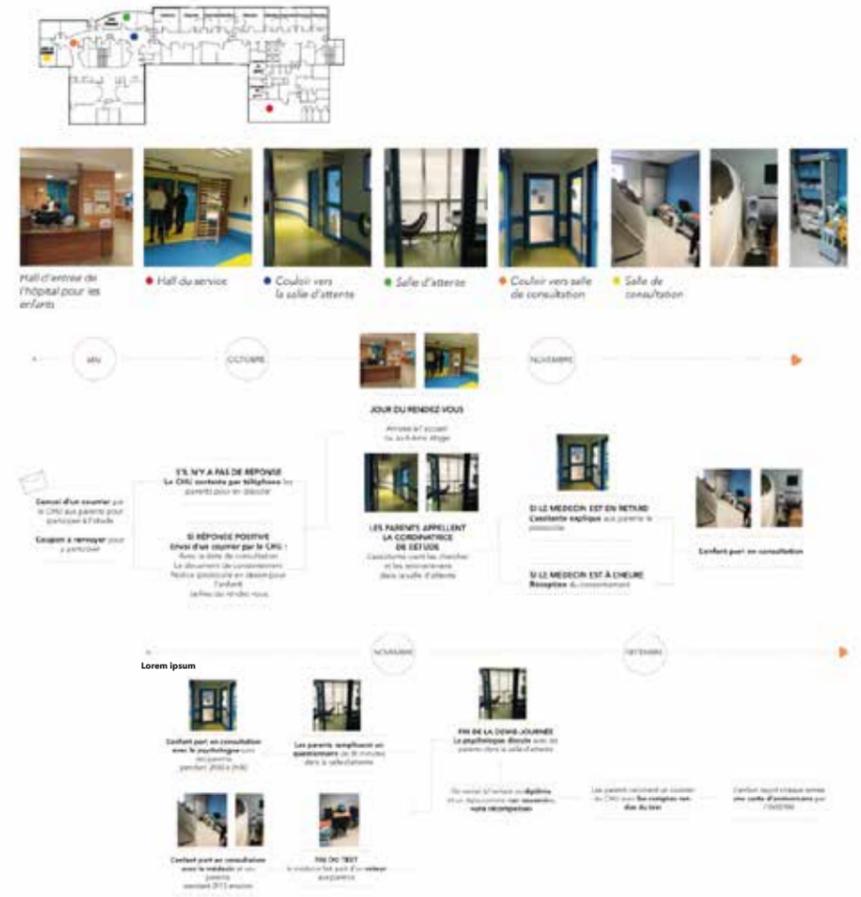
Dans une des pièces visitées, se situe un équipement dans lequel l'enfant est enfermé pour mesurer des constantes (par pression). C'est une étape critique. Cette pièce a été transformée en fond marin, avec des fresques, et l'équipement en sous-marin.

L'ensemble des mesures réalisées avant l'entrée dans le dit "sous-marin" étaient annoncées comme des préparations au passage dans celui-ci.

Retour d'expérience

Le taux de participation des parents et leur enfant au protocole et celui de réalisation du protocole en entier a vite progressé (plus de 50%).

Ce projet a en partie été réalisé sous ma direction avec quelques étudiants du Design Lab Care, dans le cadre du master Innovation sociale de L'École de design Nantes-Atlantique.



IME Île-de-Nantes / Salle d'activités

Lieu : Nantes

Programme : Salle d'activités - IME

Surface : 40 m²

Année : 2018

MOA : IME Île-de-Nantes

MOE : Gaël Guilloux

Phases : relevés et dessins de l'existant, dossier esquisse, dossier préliminaire, dossier définitif appel d'offres, administration du chantier et suivi des travaux.

Rôle : collaboration avec deux designers sur le réaménagement de la salle d'activités, création d'espaces et de dispositifs de répit et l'analyse de leur expérimentation

Outils : Autocad

Le projet

Nourri par une veille importante, intégrant notamment des témoignages d'adultes autistes sur leur rapport aux espaces, l'espace de la salle d'activités a été recomposé en trois zones, pensées pour être articulées l'une avec l'autre dans son utilisation par les enfants et les éducateurs :

- Accueil
- Espace de répit
- Espace d'apprentissage

L'espace de répit comporte deux dispositifs mobiliers permettant aux enfants de s'apaiser quand ils le souhaitent. La hauteur sous plafond a été réduite dans cette zone pour favoriser cet apaisement.

Retour d'expérience

L'aménagement de l'espace et les dispositifs ont été expérimentés dans diverses configurations avec les enfants et les éducateurs pendant 3 mois.

Expérimenter avec des enfants hypo et hyper sensoriels demanderait un temps et un rythme de modification de l'aménagement moins soutenu pour stabiliser les résultats.

Le dispositif de ré-appropriation de ses limites corporelles demande des évolutions fonctionnelles et des expérimentations complémentaires.

L'appropriation de l'espace par les enfants fait naître des zones inattendues de répit comme, à titre d'exemple, celle des deux espaces individuels, au sein de la zone d'apprentissage.



Département de Haute-Savoie / Parcours bénéficiaires

Lieu : Thonon-les-Bains

Programme : ERP - Locaux du service Autonomie

Surface : 40 m²

Année : 2023

MOA : Département de Haute-Savoie

MOE : Gaël Guilloux

Phases : relevés et dessins de l'existant, dossier esquisse, dossier préliminaire, dossier définitif.

Rôle : Ateliers de codesign pour déterminer et améliorer le parcours des bénéficiaires dans leurs demandes d'aide APA et ETH (espaces d'accueil, bureaux d'entretiens, dispositifs papiers et numériques utilisés tout au long du parcours).

Outils : Autocad

Le projet

Quatre demi-journées d'ateliers (design thinking) de co-production (codesign) avec les agents et les travailleurs médico-sociaux ont été préparées et animées.

Le projet a permis :

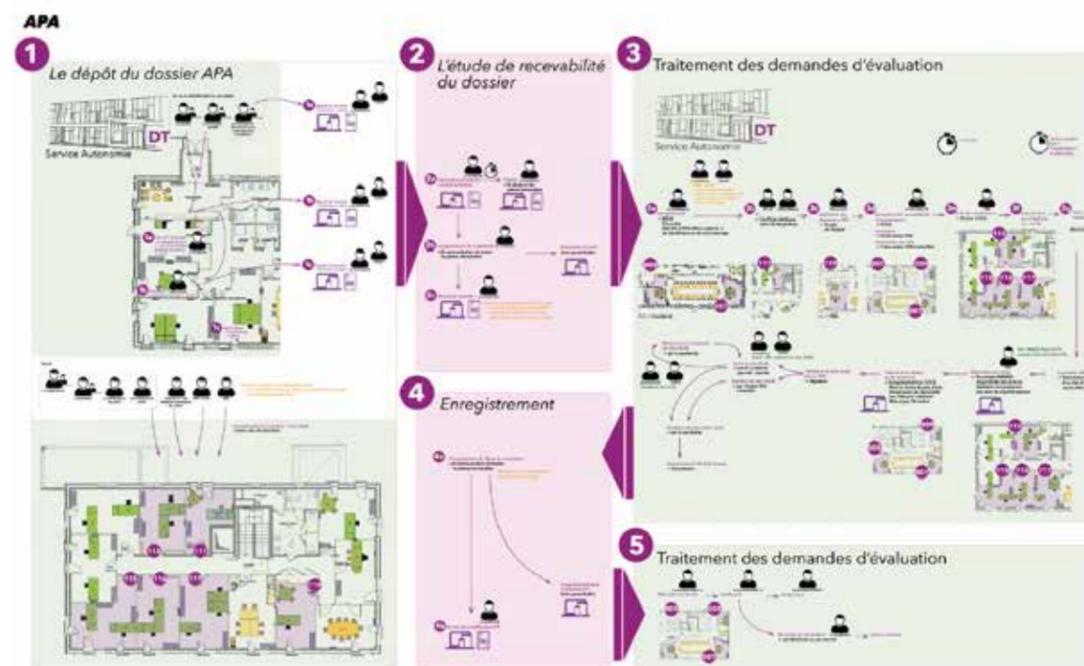
- De définir une vision commune des parcours APA et ETH et de les illustrer sous la forme d'infographies.
- De repenser l'accueil spatial du bénéficiaire à court terme, sans travaux, et à moyen terme, avec travaux.
- De repenser les espaces de transit avec une signalétique plus adaptée, une esthétique des espaces contribuant aux circulations et à une meilleure compréhension fonctionnelle des espaces (exemple de la cage d'escalier comme un espace de lien plus fort entre les deux étages et les équipes).

- D'engager et de mettre d'accord les équipes sur une réattribution des espaces de travail pour une plus grande efficacité des parcours.
- De modifier des supports clef dans la relation avec les bénéficiaires (courrier d'accusé de réception, mail de validation du plan de compensation, courrier de notification, guide ou aide pour formuler les demandes, aide pour indiquer le processus à suivre lors de la réponse au droit d'option).

Retour d'expérience

Malgré les difficultés initiales de compréhension de l'intérêt d'une telle démarche, l'adhésion de l'équipe (environ 20 personnes) a été forte et rapide.

Elle a permis d'aborder et de résoudre des sujets sensibles comme l'attribution des espaces ou la meilleure maîtrise du temps long de gestion des demandes.



Département de la Haute-Garonne / Inclusion des enfants atypiques

Lieu : Département de la Haute-Garonne

Programme : ERP

Surface : 40 m²

Année : 2020

MOA : Département de la Haute-Garonne

MOE : Gaël Guilloux

Phases : relevés et dessins de l'existant, dossier esquisse, dossier préliminaire, dossier définitif, appel d'offres, administration du chantier et suivi des travaux.

Rôle : Chef de projet, Entretiens et immersions avec les professionnels et les parents d'enfants typiques et atypiques, ateliers de codesign, expérimentation d'un atelier,

Outils : Autocad

Le projet

Inspiré de l'expérience de Basaglia (inclusion des « fous », café Basaglia), il était question tout d'abord de connaître et appréhender les actions mises en œuvre (et leurs effets) de 10 acteurs agissant sur le territoire, puis de synthétiser ensemble un bilan et des axes de travail nouveaux ou existants, à poursuivre ou à faire évoluer, dans le cadre d'un atelier de codesign.

Une seconde phase, intégrant un anthropologue, d'échanges avec 18 parents d'enfants polyhandicapés lourds et d'enquête auprès de 60 parents d'enfants typiques a abordé leur quotidien, contraintes, opportunités et limites, pistes d'actions...

3 ateliers de codesign menés avec tous les acteurs abouti au développement de critères de l'activité inclusive pour la développer dans tous les lieux de socialisation

Un atelier photo de 4 séances a été expérimenté avec un animateur ne maîtrisant pas les publics atypiques, et a permis de tester plusieurs scénarios d'aménagement de l'espace (notamment la mise à distance des parents lors de l'activité). Un dessinateur, Grégory Réti, a observé l'atelier pour créer une bande dessinée qui retranscrit cette expérimentation (outil de sensibilisation des publics typiques).

Retour d'expérience

Ce projet met en évidence les écueils à éviter dans l'aménagement d'espaces à destination d'enfants atypiques. Il détermine les axes d'un espace contribuant et favorisant l'inclusion.

Il a permis la création d'une bande dessinée de sensibilisation et la rédaction d'un guide méthodologique regroupant tous les éléments à intégrer lors de la création d'une activité dite inclusive.

